

# Agnieszka Kopczyńska - Kardaś

„Moja próba czasu to Seria 2020  
od czerni do żółci i różów!  
Od ogromnego strachu do  
pozytywnej energii.”

AGNIESZKA  
KOPCZYŃSKA-KARDAŚ

Prace zaczęły powstawać od kwietnia 2020. W atmosferze strachu, samotności i wymuszonej izolacji. Wypadki, które zaczęły następować od połowy marca 2020, jeden po drugim w coraz szybszym tempie, obezwładniły każdego. Bezsilność i strach to pierwsze, paraliżujące uczucie.

Znalazłam się w pracowni, przy moich obrazach odruchowo. Zaczęłam malować, szukając normalności, rutyny, zwyczajnej codzienności. Wszystko czym mogę wyrazić swoje uczucia to kolory i formy. Kolory zaczęły zniknąć, zjadane przez czerń i błękit pruski. Powoli, z dnia na dzień, z dawnych pomarańczy, różów zostawały nikłe paski światła. Nikła nadzieja. Przejierające formy ostrego koloru, choć niewielkie, na tle czerni działają bardzo mocno, są jak sygnał, światło, błysk w ciemności. Są jak energia wydobyta z bezsilności. Siła i nadzieja.

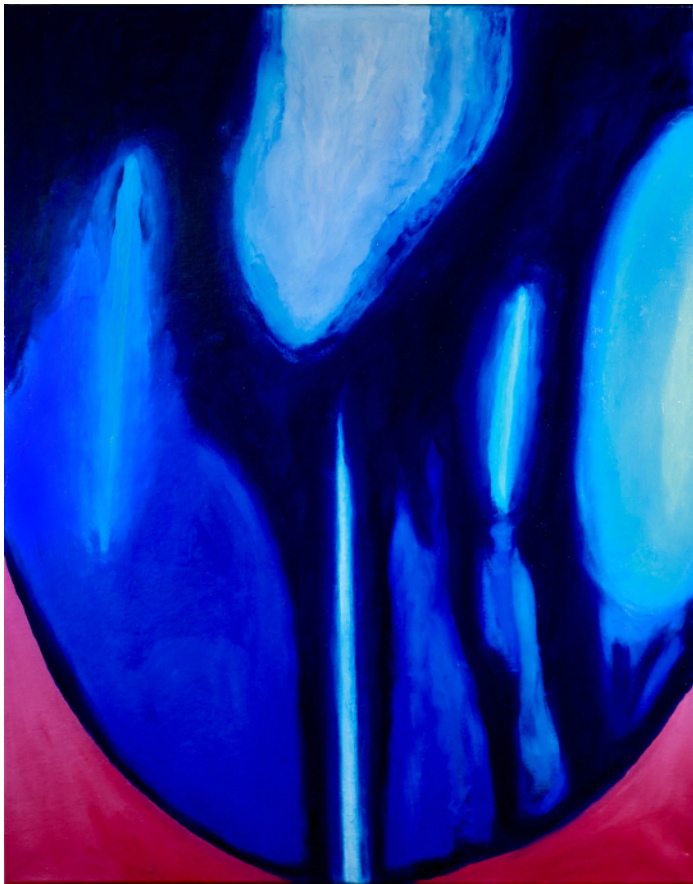
Zaczynając tę Serię nie wiedziałam jak potoczy się moja praca, jakie kolory zdominują płótna i jakie uczucia będą mi towarzyszyć. Przez cały czas próbowałam przejść z zimnych, ciemnych granatów do bardziej energetycznych oranżów i czerwieni. Niektóre obrazy łączą w sobie te dwa kolory.

Dzisiaj sfotografowałam ostatnie prace z Serii 2020, jest grudzień 2020. Obrazy są żółto-różowe, plamy kolorów dominujące, energetyczne. Nie ma już ciemnych granatów, czerni i wąskich pasm światła. Myślę, że to był bardzo trudny, nieprzewidywalny rok. Wystawił nas na próbę poradzenia sobie z samotnością, izolacją, strachem i bezsilnością.

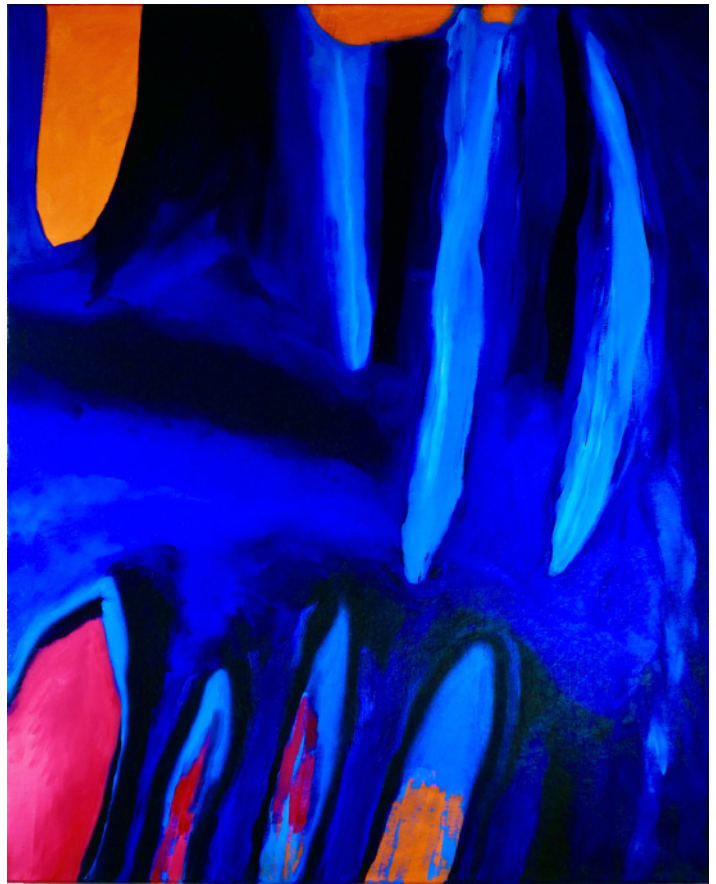
Seria 2020







Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Marzec 1, Seria 2020, technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Marzec 2, Seria 2020, technika: olej na płótnie



„Błękit pruski i czerń, nowe dla mnie kolory.  
Wszystkie błękity, różę i oranże są przy nich jeszcze mocniejsze.  
To moja nadzieja, błysk koloru. „





**KK**

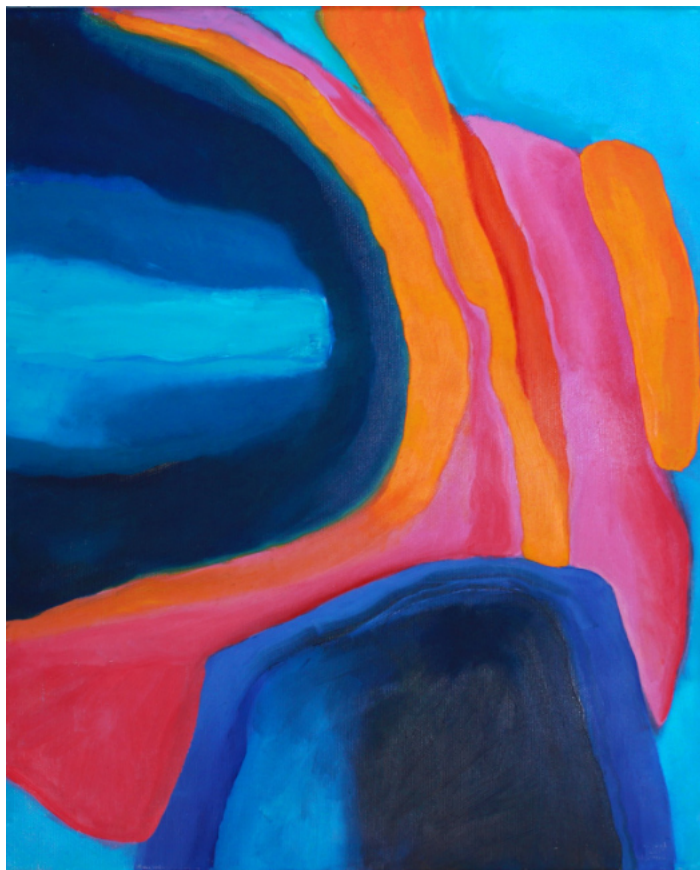
AGNIESZKA  
KOPCZYŃSKA-KARDAŚ

Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Kwiecień, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Zdjęcie: Stanisław Kardaś





Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, The April, Seria 2020, technika: olej na płótnie  
Festiwal Les Décades de la peinture w Brioude, Francja



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, The Flash, Seria 2020, technika: olej na płótnie  
Festiwal Les Décades de la peinture w Brioude, Francja



Zdjęcie: FB / Les Décades de la peinture





Obrazy, które w sierpniu brały udział  
w Festiwalu „Les Décades de la peinture” we Francji

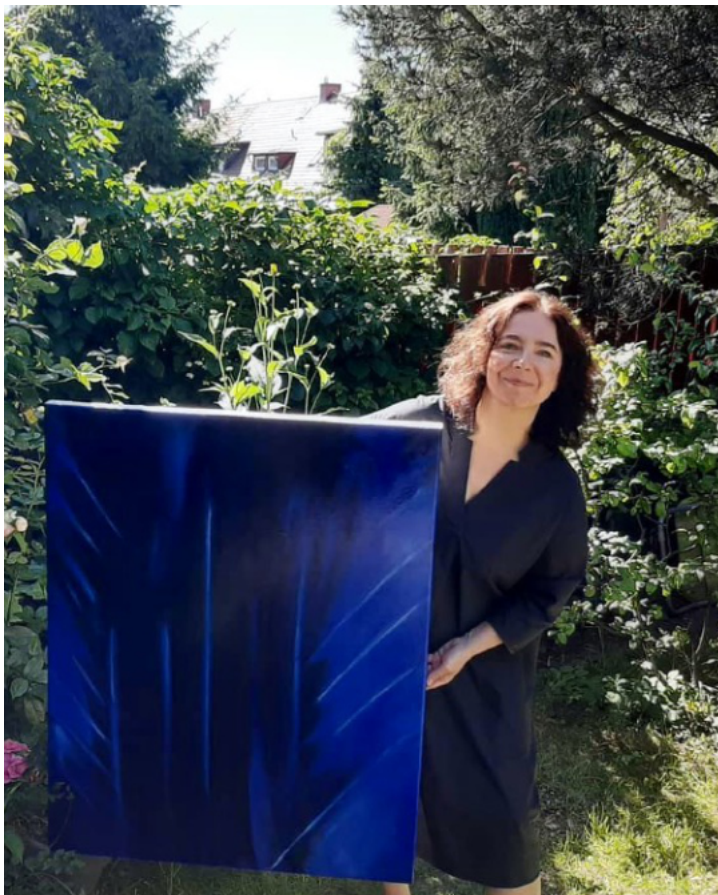


Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, The Missing, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie  
Festiwal Les Décades de la peinture w Brioude, Francja

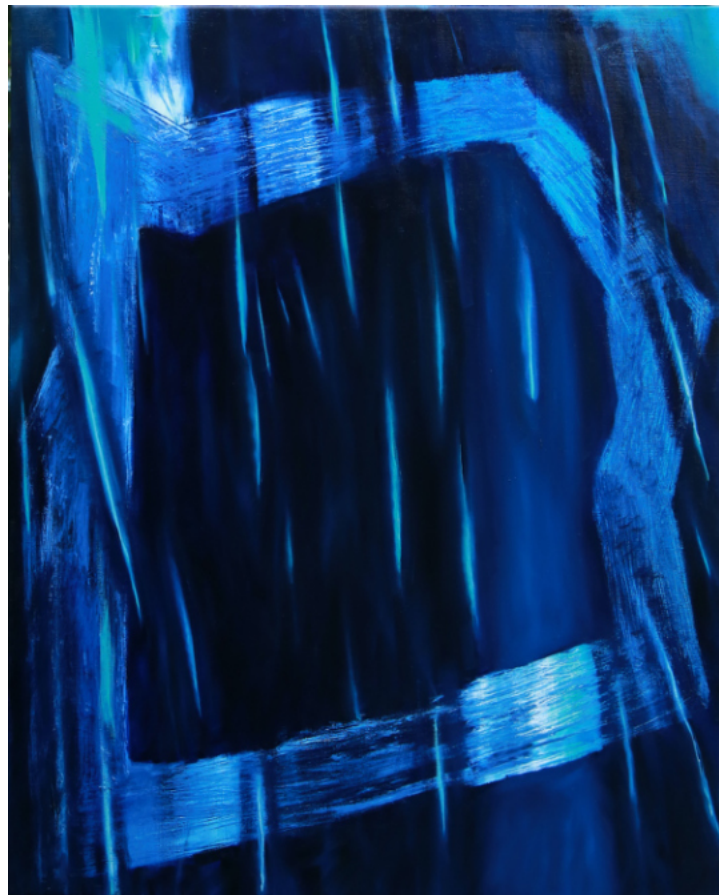


Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, The River, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie  
Festiwal Les Décades de la peinture w Brioude, Francja





Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, w ogrodzie.  
Fot. Stanisław Kardaś



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Czerwiec 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Czerwiec 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, podczas pracy w ogrodzie.  
Fot. Dorota Lipińska





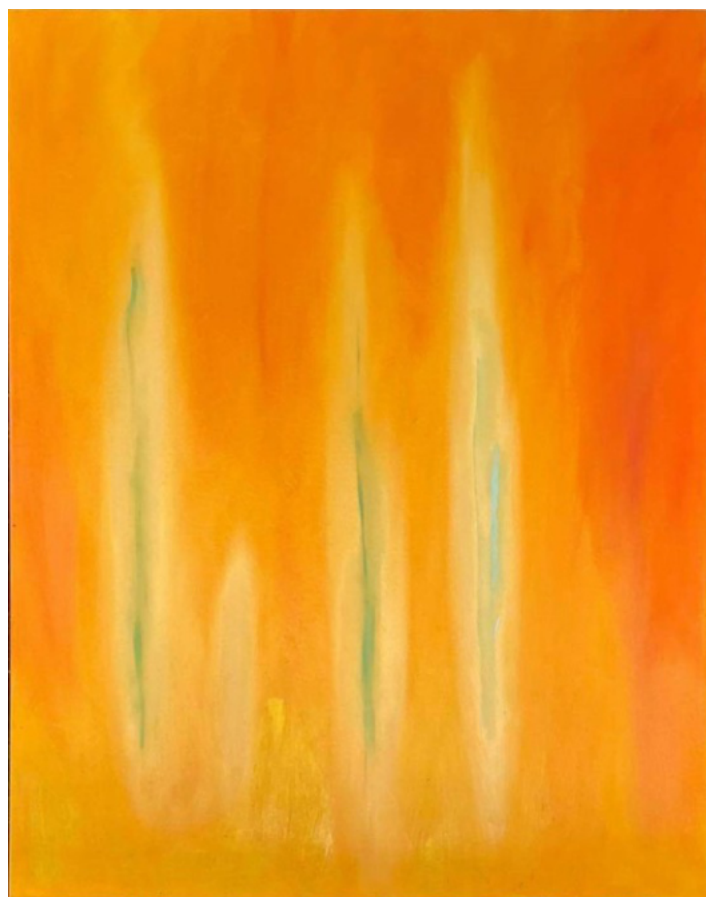
Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Lipiec 1, Seria 2020, technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Lipiec 2, Seria 2020, technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, podczas pracy w ogrodzie.  
Fot. Dorota Lipińska



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Sierpień 1, Seria 2020, technika: olej na płótnie

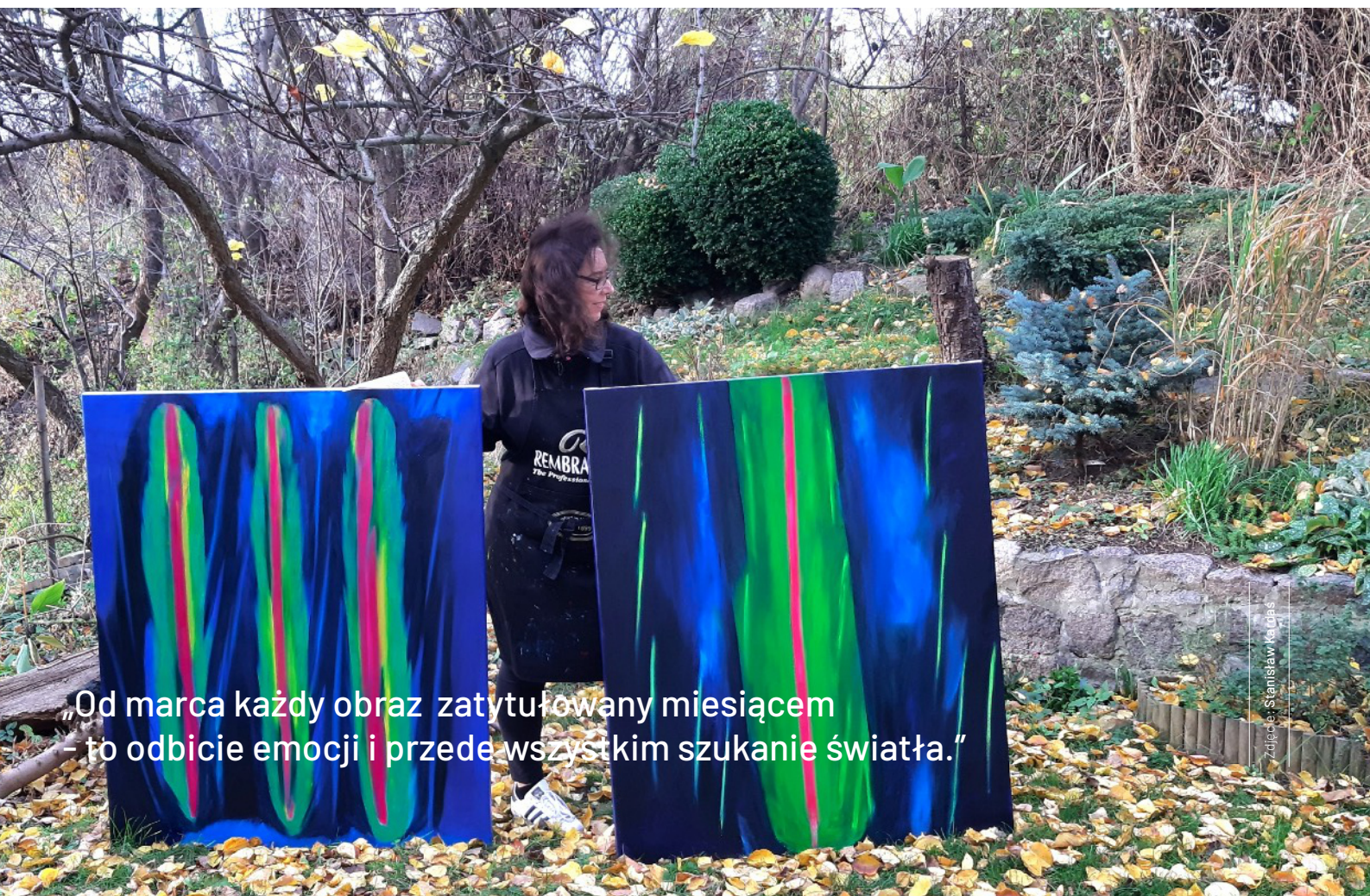




Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Sierpień 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie

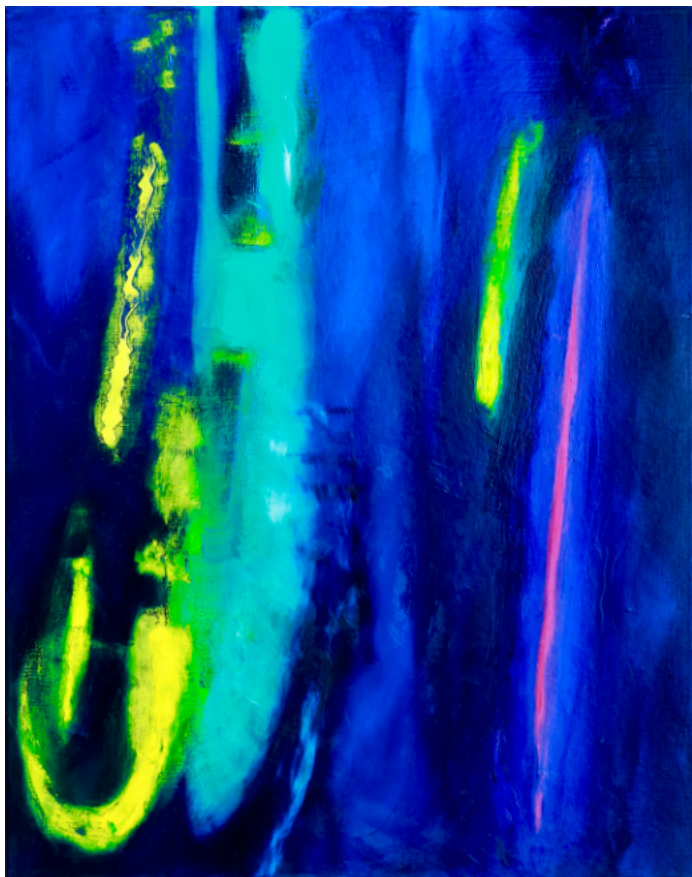


Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Sierpień 3, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



„Od marca każdy obraz zatytułowany miesiącem  
– to odbicie emocji i przede wszystkim szukanie światła.”

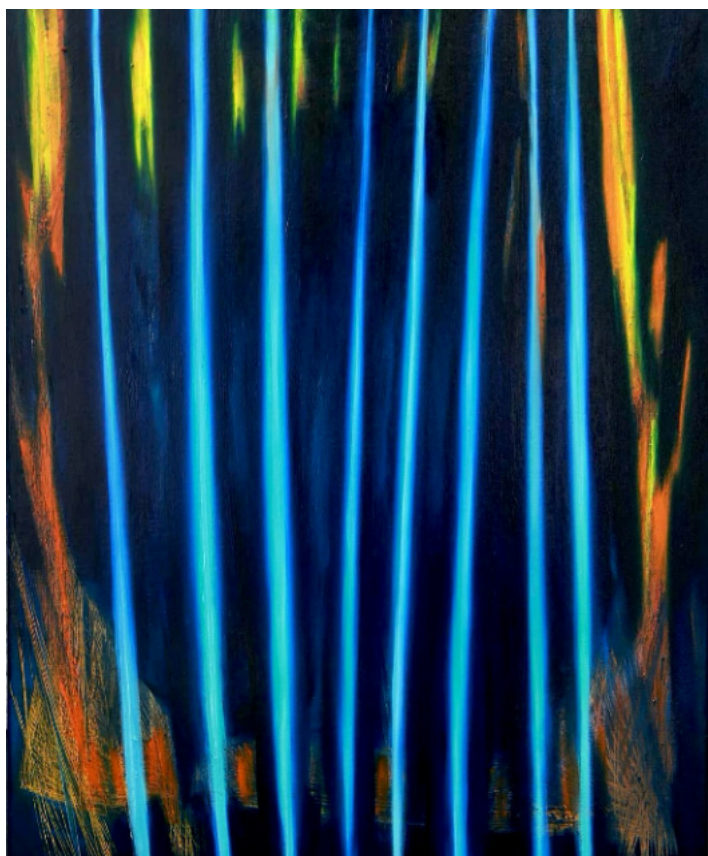




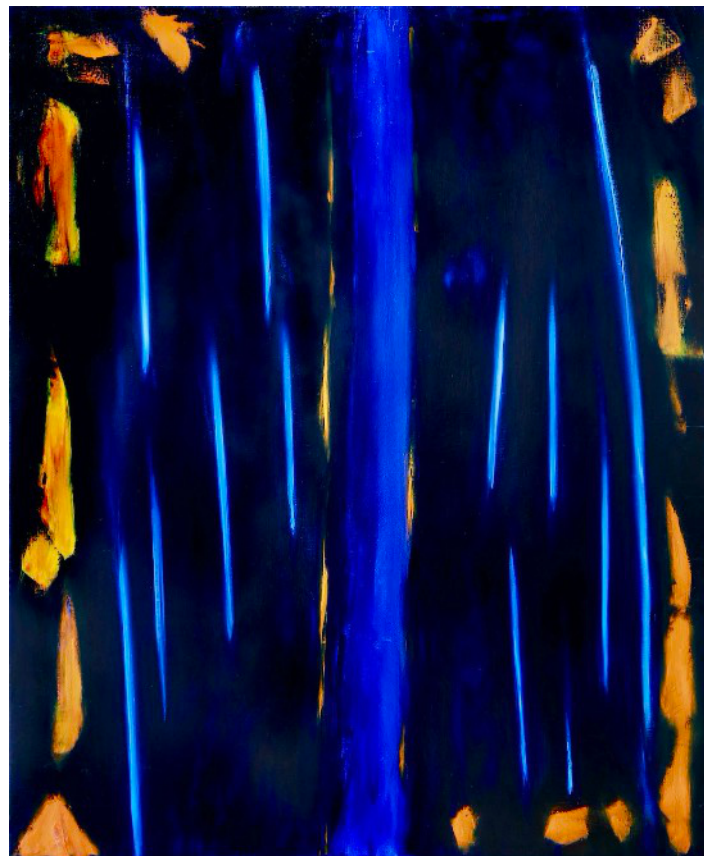
Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Listopad 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś w pracowni.  
Fot. Dorota Lipińska



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Wrzesień 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Październik 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie





Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Październik 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Listopad 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie







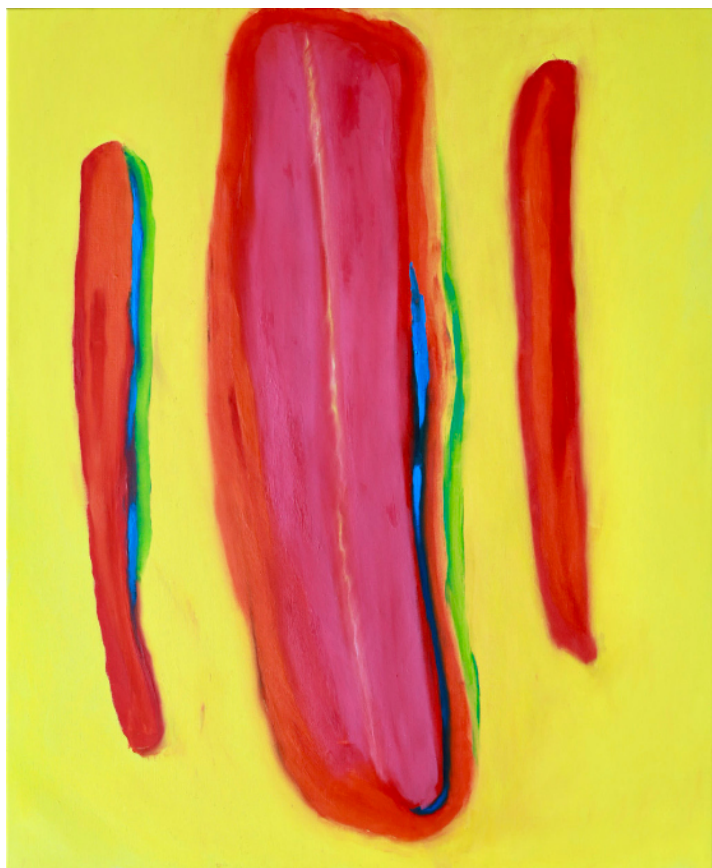
Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Listopad 3, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



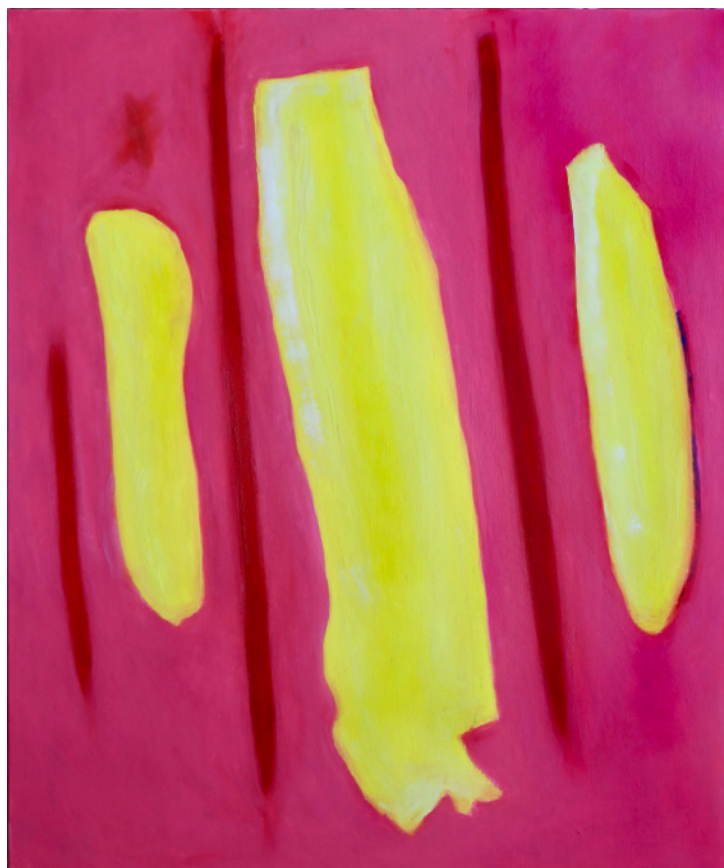
Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Maj, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie







Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Grudzień 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś, Grudzień 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie







Trzy obrazy z Serii 2020 umieściłam w aplikacji do konkursu Luxembourg Art Prize.

Aplikowanie do konkursów międzynarodowych jest ważną próbą podsumowania kolejnego etapu pracy. Łączy się ze szczegółowym opisem działań i całego przesłania artystycznego.

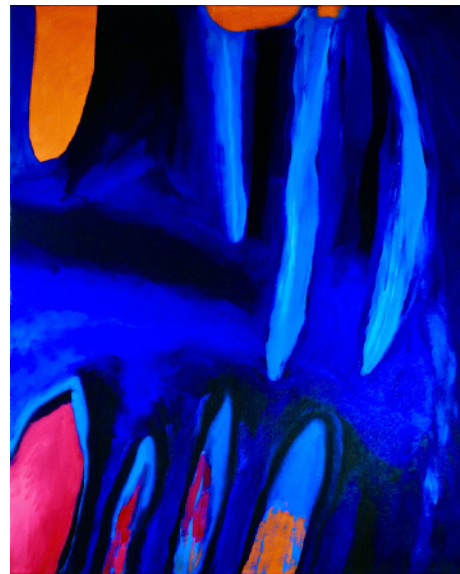
Kurator Muzeum Luxemburga Herve Lancelin nagroził wszystkich artystów, którzy w trudnym czasie pandemii podjęli wyzwanie aplikowania do Luxembourg Art Prize certyfikatem.



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś,  
Czerwiec 1, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś,  
Czerwiec 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



Agnieszka Kopczyńska-Kardaś,  
Marzec 2, Seria 2020,  
technika: olej na płótnie



# BIOGRAM

Agnieszka Kopczyńska-Kardaś – malarka abstrakcyjna.

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Jerzego Ostrogórskiego oraz prof. Kiejstuta Bereźnickiego.

Dyplom uzyskała w 1993 roku. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych zarówno w kraju, jak i zagranicą, między innymi w Anglii i Niemczech. Jej prace znajdują się obecnie w kolekcjach prywatnych oraz instytucjach państwowych, na przykład w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

W swojej artystycznej działalności inspirowa się głównie naturą, tworząc zarówno tradycyjne prace malarskie, jak i assamblaże wzbogacane elementami z drewna, metalu bądź papieru.





## Wystawy indywidualne

**2020**

Les Decades vol 3, Festiwal Sztuki, Brioude, Francja  
Galeria ZPAP (ul. Piwna), Gdańsk „Magia Morza”

**2019**

Galeria ZPAP (ul. Piwna), Gdańsk „Magia Morza”  
Galeria Metamorfozy, Warszawa  
Targi Sztuki Dostępnej, Warszawa  
Les Decades vol 2, Francja  
ZPAP Oddział Gdańsk, Forum

**2014**

WiM Biblioteka Gdańsk

**2010**

Muzeum Narodowe Oddział Sztuki Współczesnej  
„100 Lecie Abstrakcji”

**1997**

Muzeum Narodowe Oddział Sztuki Współczesnej,  
Gdańsk „33+3”

**1994**

Galeria Sztuki Promocyjnej w Legnicy



## Wystawy zbiorowe

**2014**

Torus Gdańsk

**2004**

Galeria Polskiego Związku Artystów Plastyków Gdańsk

**2002**

Galeria Polony Poznań

**2001**

Muzeum Narodowe Oddział Sztuki Współczesnej Gdańsk

**1999**

Galeria Lat Di Tied Nordstrand

**1997**

Galery Dino Da Vinci Hannover

**1999**

Art Gallery POSK Londyn  
Galeria Portal Gdańsk

**1998**

Art Gallery POSK Londyn

**1996**

Muzeum Narodowe Oddział Sztuki Współczesnej Gdańsk  
Gallery Artischocke Eldagsen

**1995**

Gallery Courage Hannover

**1994**

Gopas Laptop Hanover

**1993**

Galeria sztuki „Art-Pik” Elbląg

